

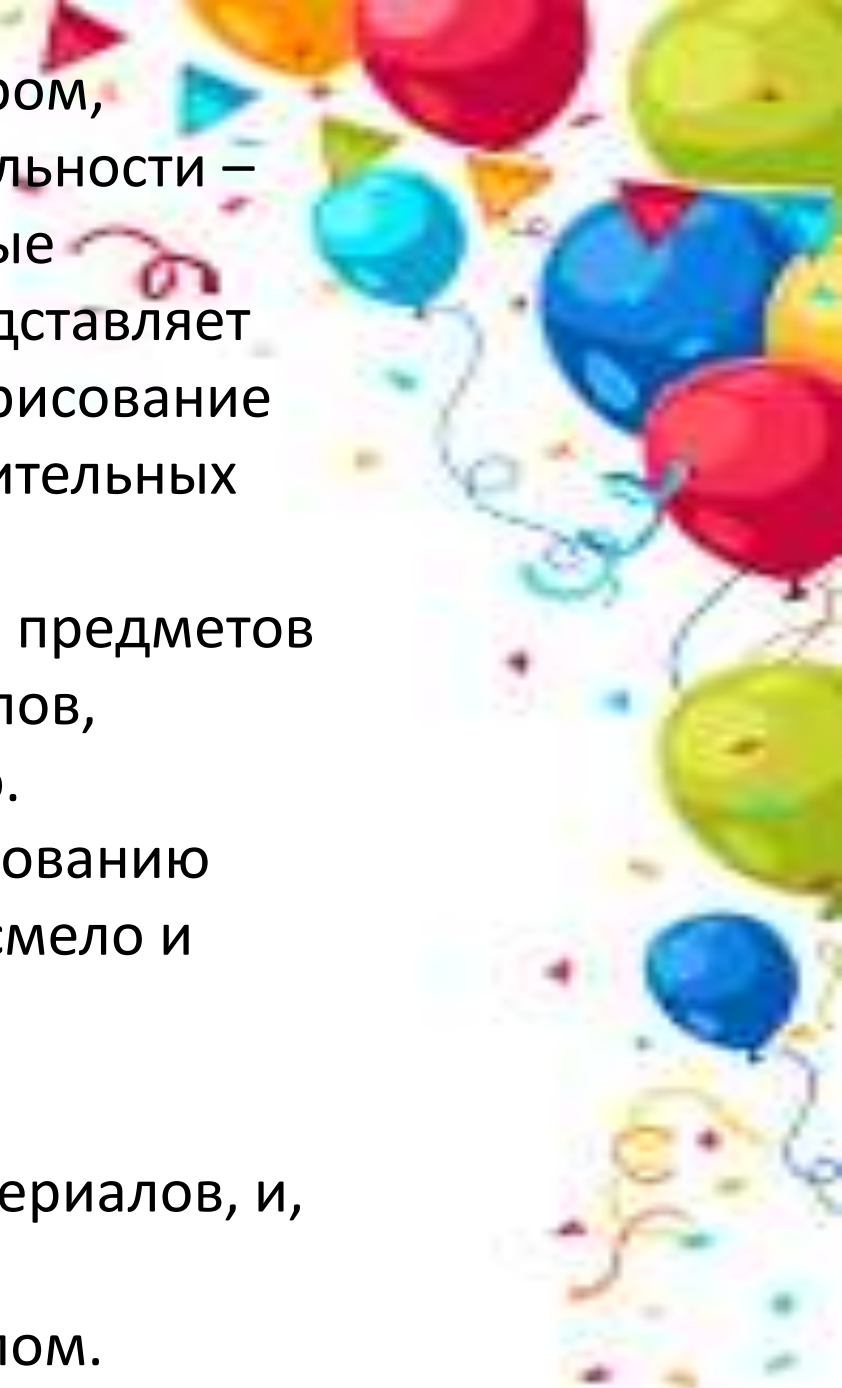
*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
поселка городского типа Афипского
муниципального образования Северский район*

**МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ:
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ».**

Подготовила: Гунина А.А.

Дети, наблюдая за окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, в рассказах. Богатые возможности в этом отношении представляет изо деятельность. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такой нетрадиционный подход к рисованию помогает научить ребенка мыслить смело и свободно.

Побуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие повышает интерес к изобразительной деятельности в целом.



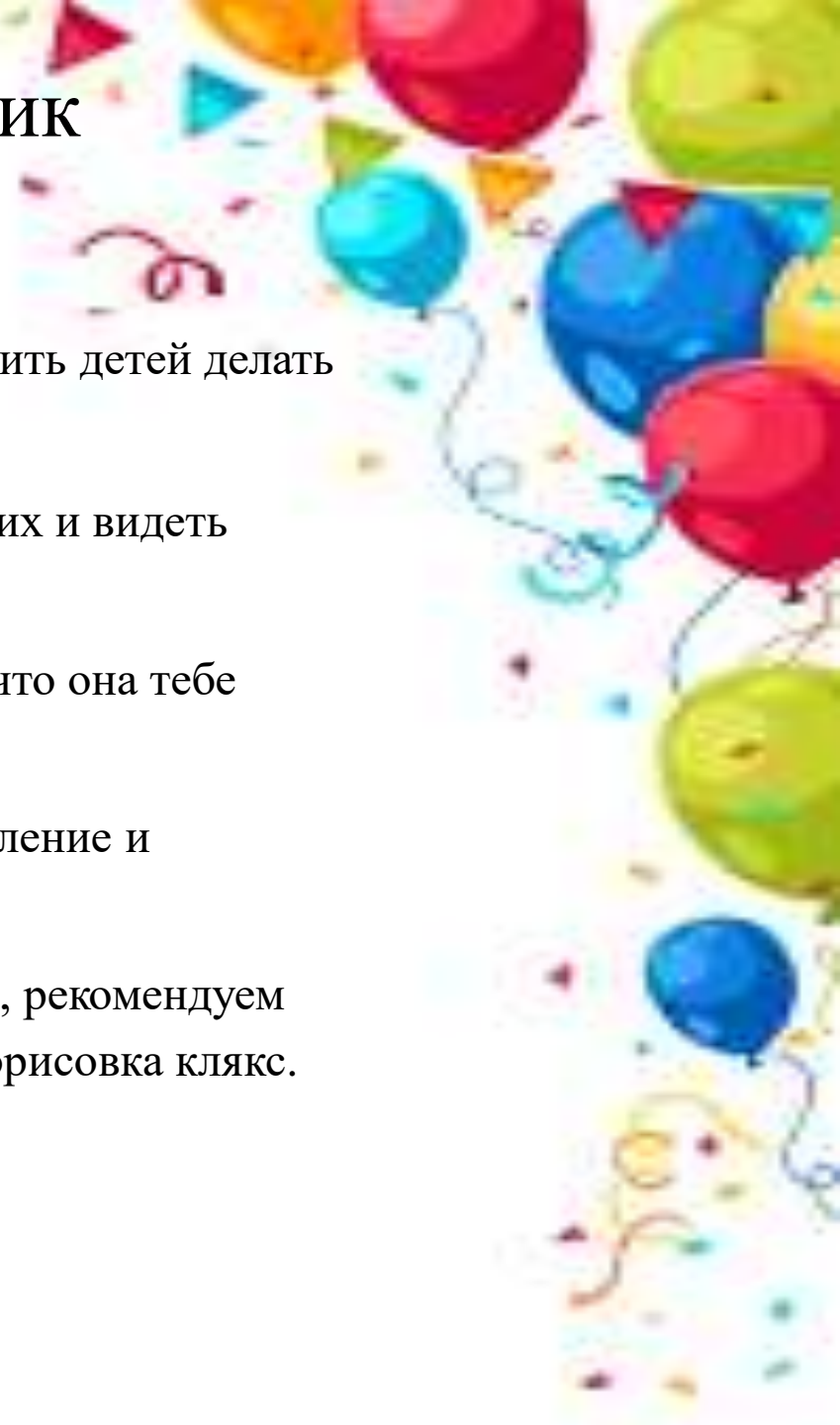
Виды нетрадиционных техник рисования:

Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные).

Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

"На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?"

- эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение.
- После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс.
- В результате может получиться целый сюжет.



Тычок жесткой полусухой кистью.

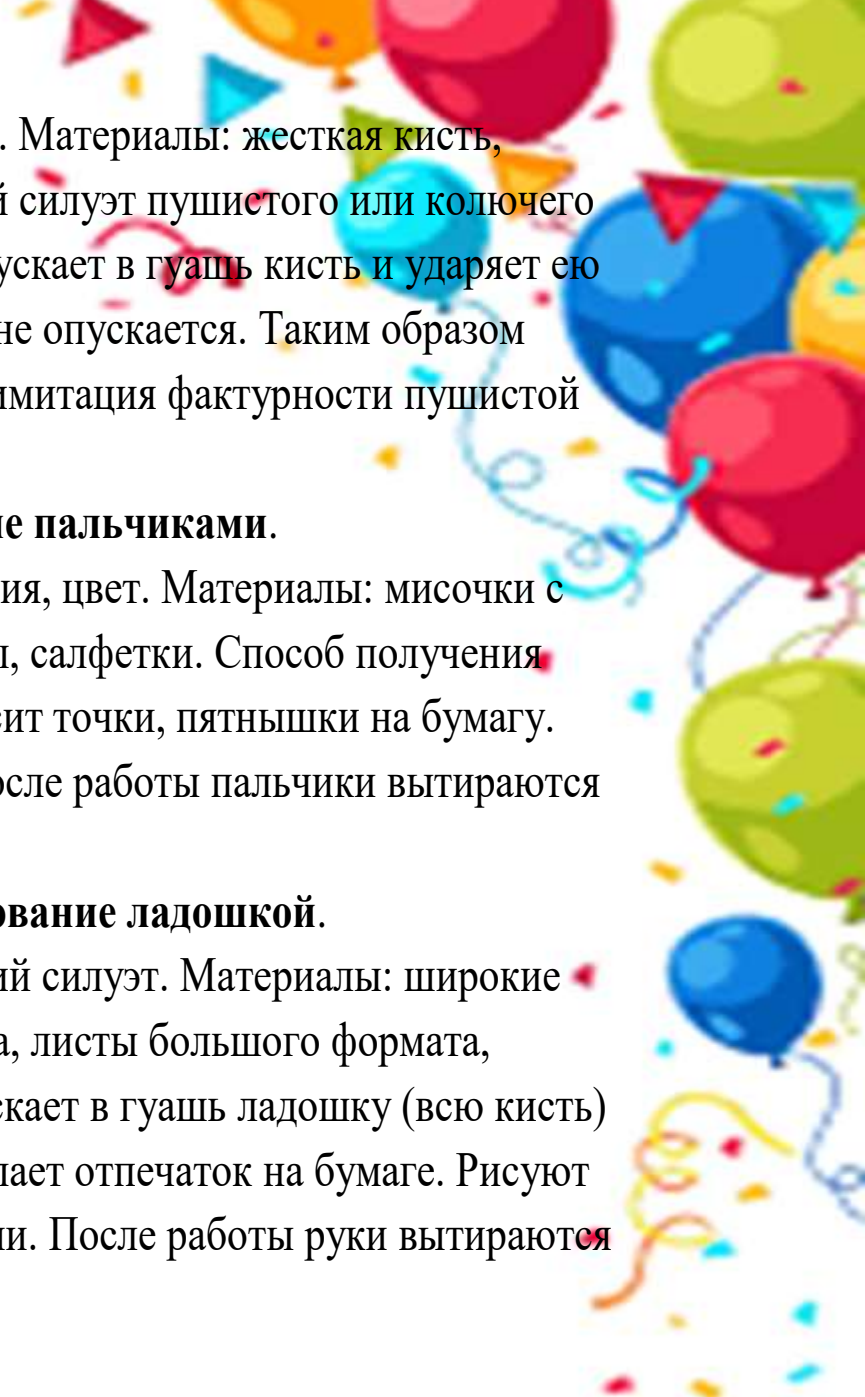
Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Оттиск смятой бумагой.

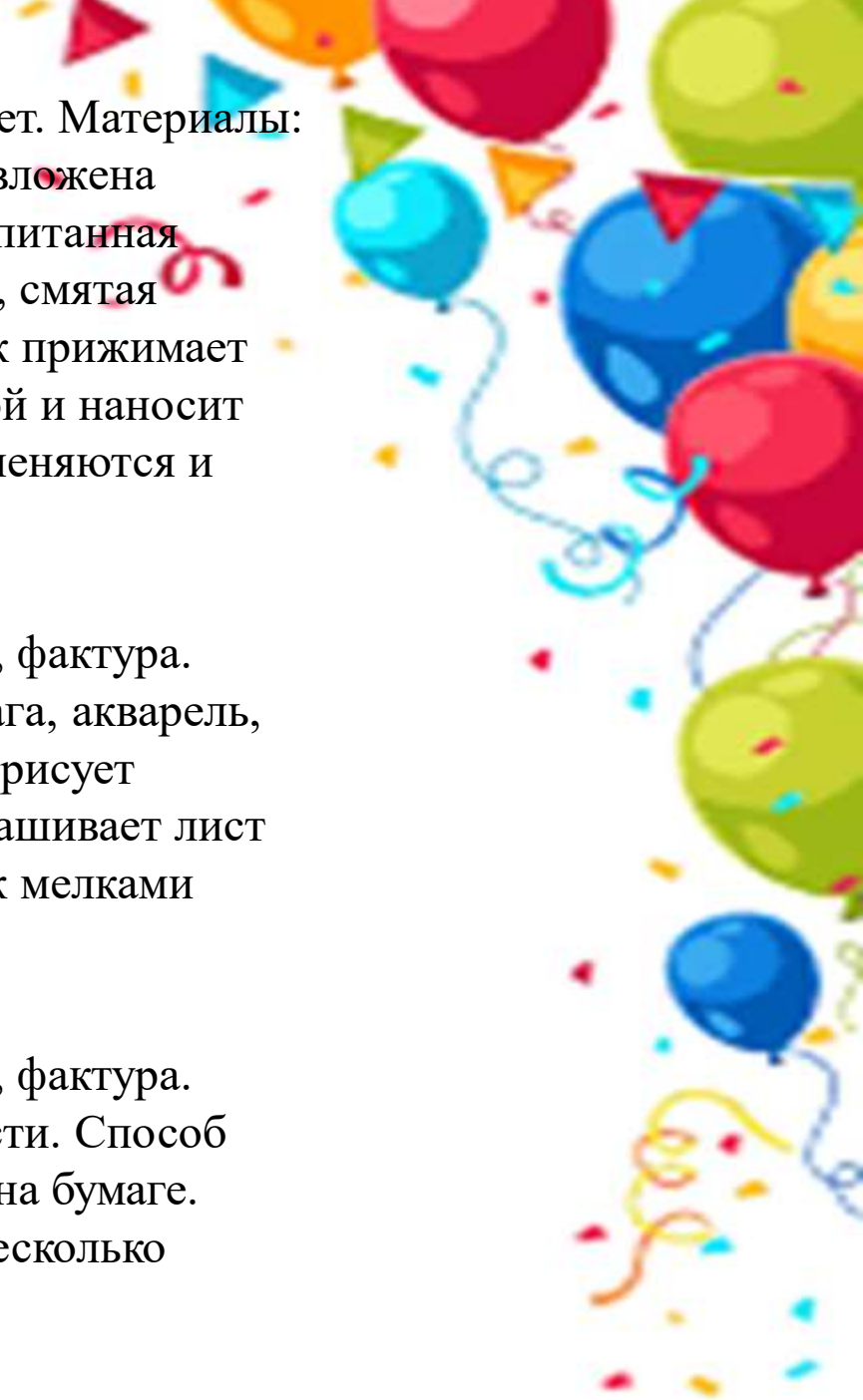
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

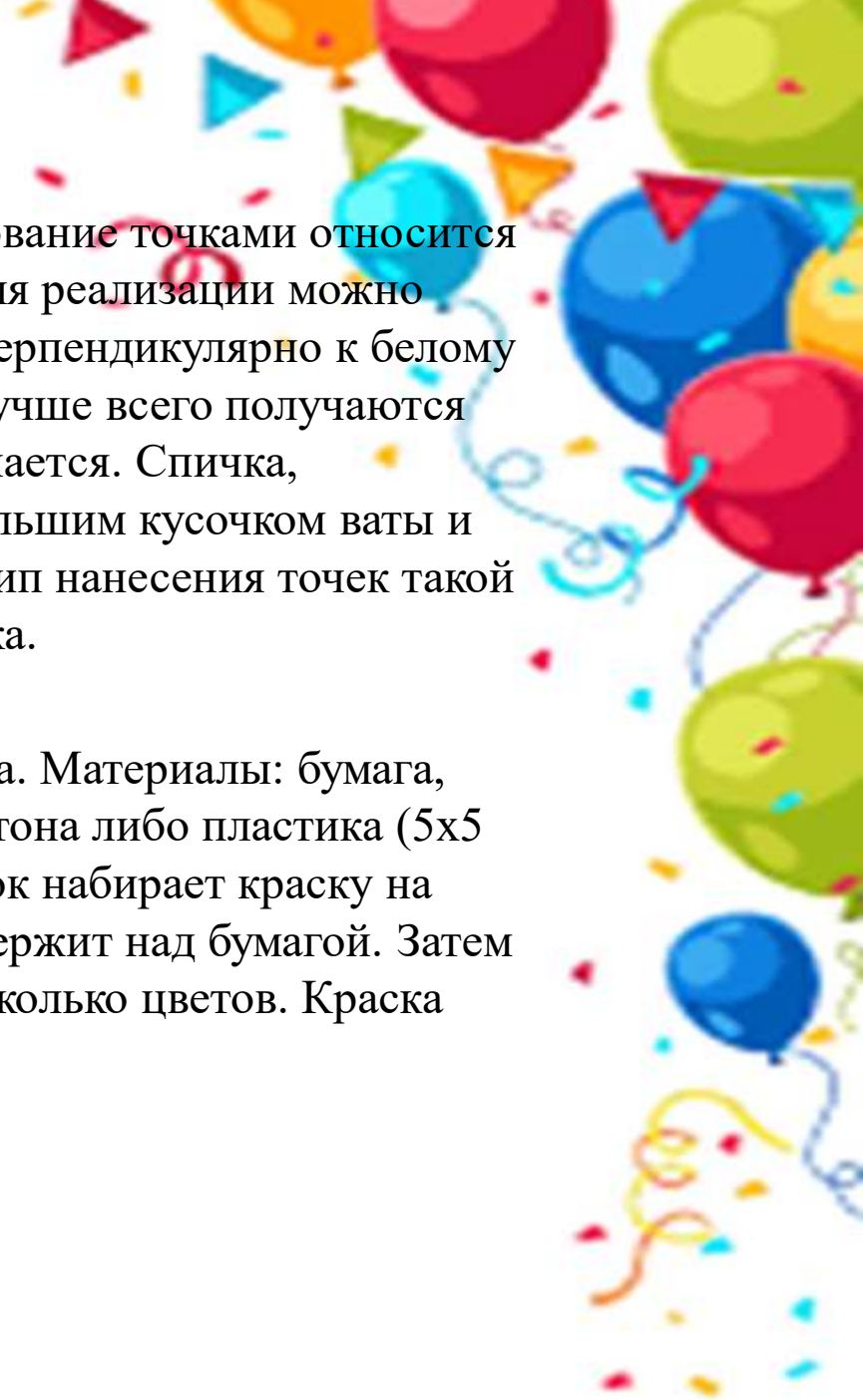


Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

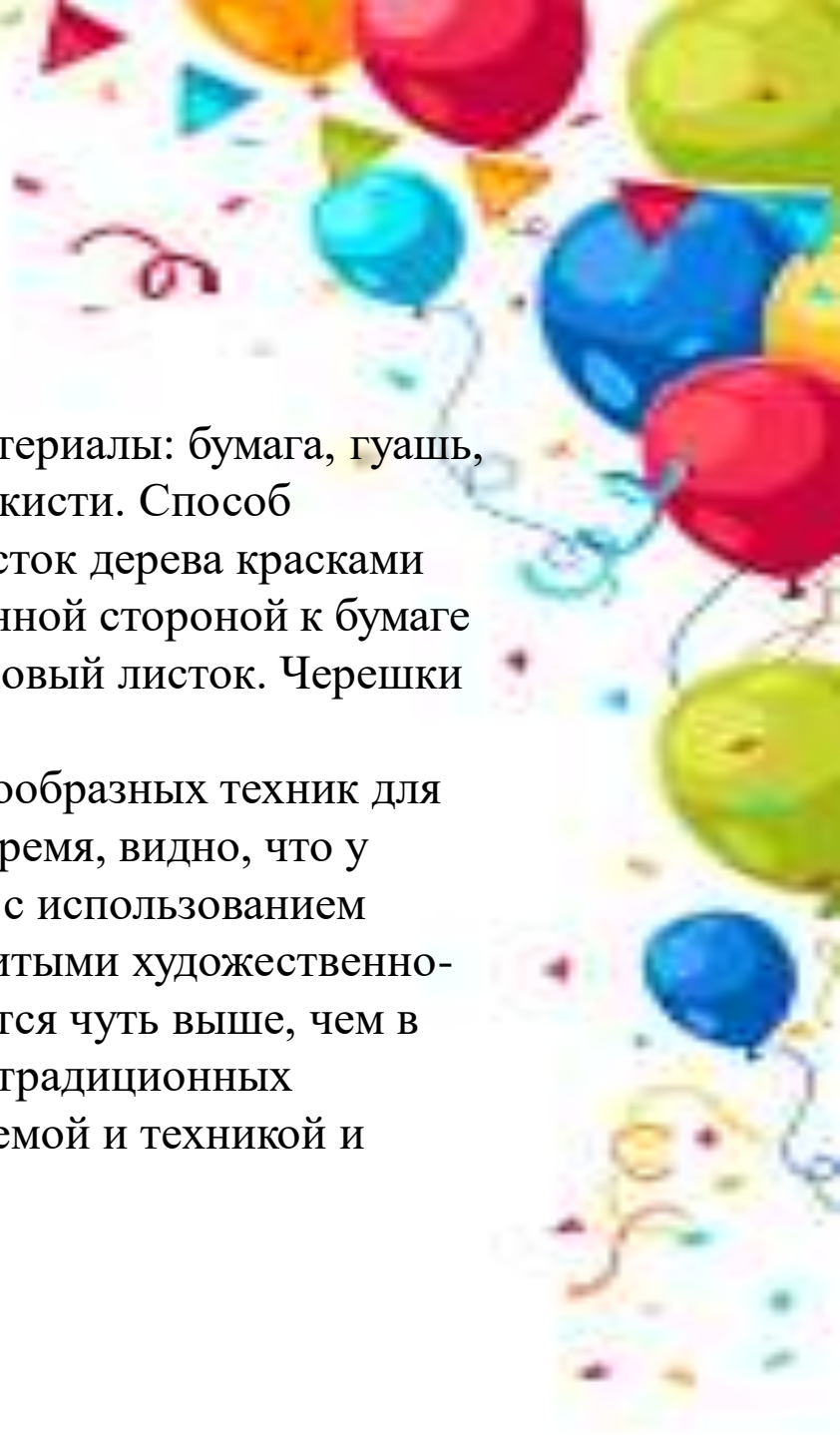
Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.



Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.



Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просят украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

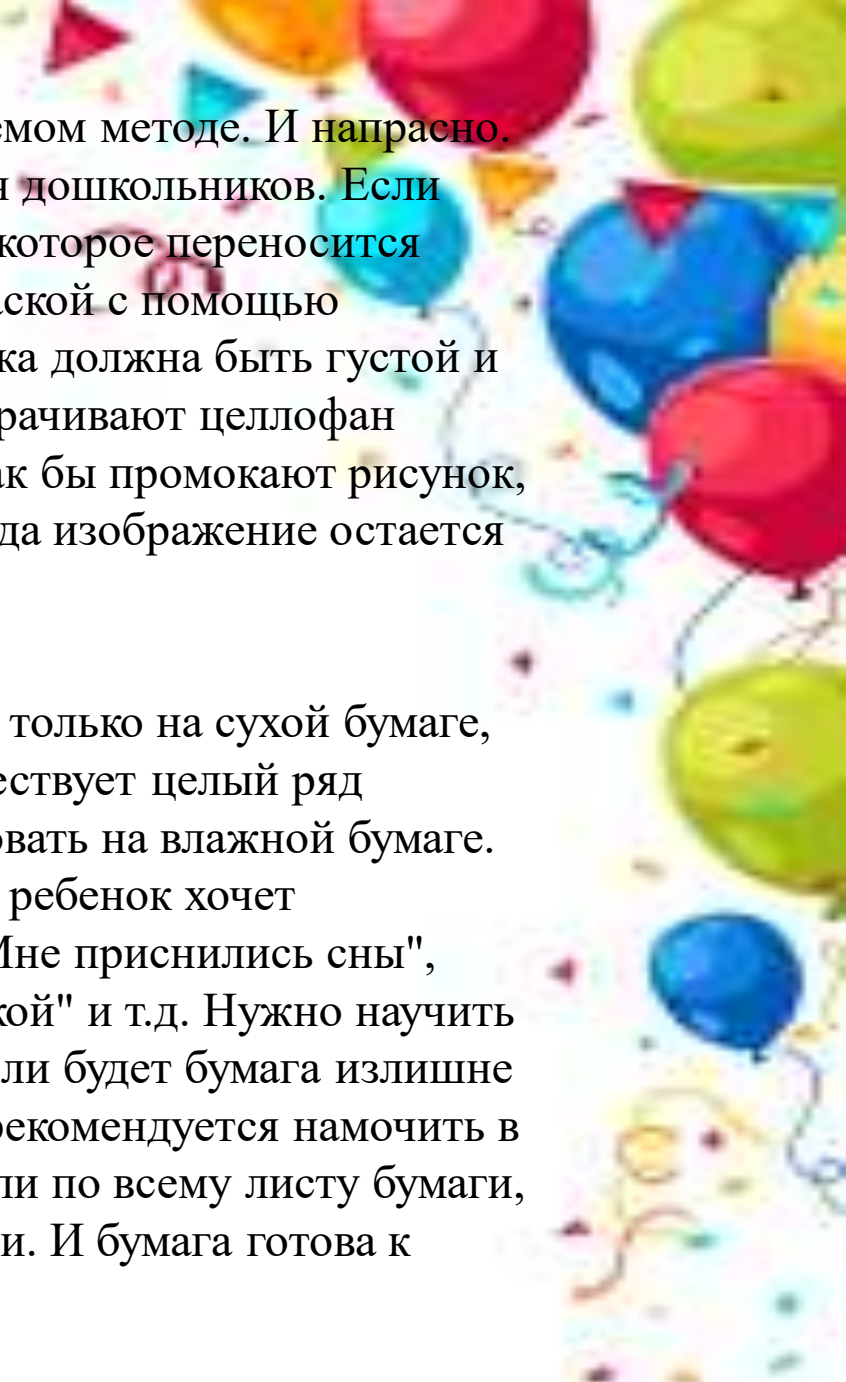
Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

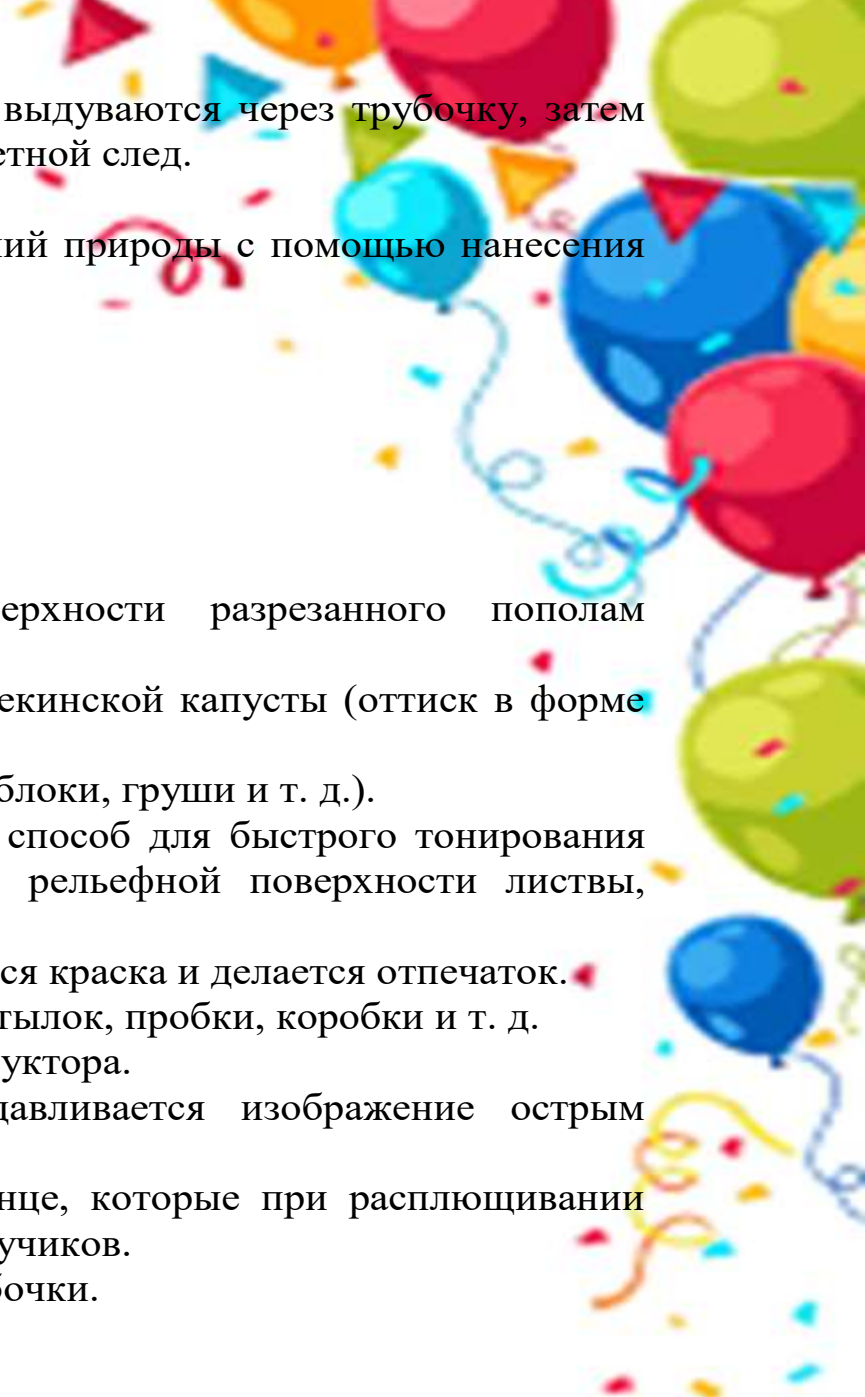


Рисование мыльными пузырями — мыльные пузыри выдуваются через трубочку, затем пена прикладывается к альбомному листу, оставляя цветной след.

Штампование — изображение предметов или явлений природы с помощью нанесения оттиска на бумаге, используя штамп.

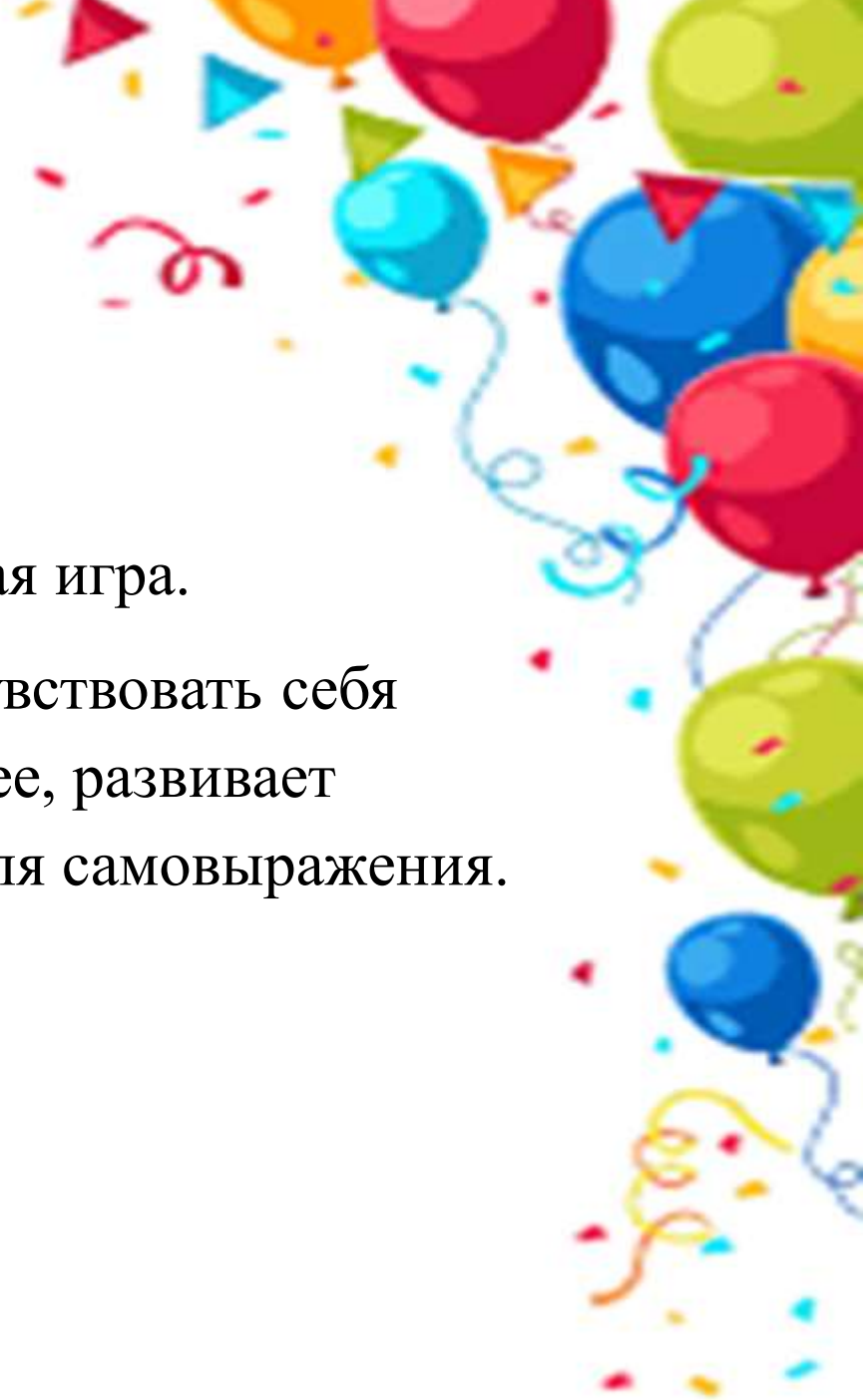
Виды штампов:

- Ватные диски.
- Деревянные фигурки.
- Круглые, овальные заготовки из моркови.
- Рельеф изображения, вырезанный на поверхности разрезанного пополам картофеля.
- Ровный срез скрученного листа капусты или пекинской капусты (оттиск в форме розочки).
- Половинки разнообразных овощей и фруктов (яблоки, груши и т. д.).
- Тампон или кусочек поролона — прекрасный способ для быстрого тонирования фона, трафаретного рисования или передачи рельефной поверхности листвы, пушистой фактуры снега, меха, оперения и т. д.
- Листья не высушенные, на поверхность наносится краска и делается отпечаток.
- Бросовый материал: крышки от пластиковых бутылок, пробки, коробки и т. д.
- Пластиковые или деревянные детали для конструктора.
- Пластилиновые штампики, на которых выдавливается изображение острым предметом.
- Соломинки для коктейлей с надрезами на конце, которые при расплющивании передают изображение в форме расходящихся лучиков.
- Толстые нитки, намотанные на основу, или клубочки.



Каждая из этих техник - это маленькая игра.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.



Главная цель искусства не в пустом копировании объектов и предметов.

Оно должно дарить новое, чувственное, настоящее.

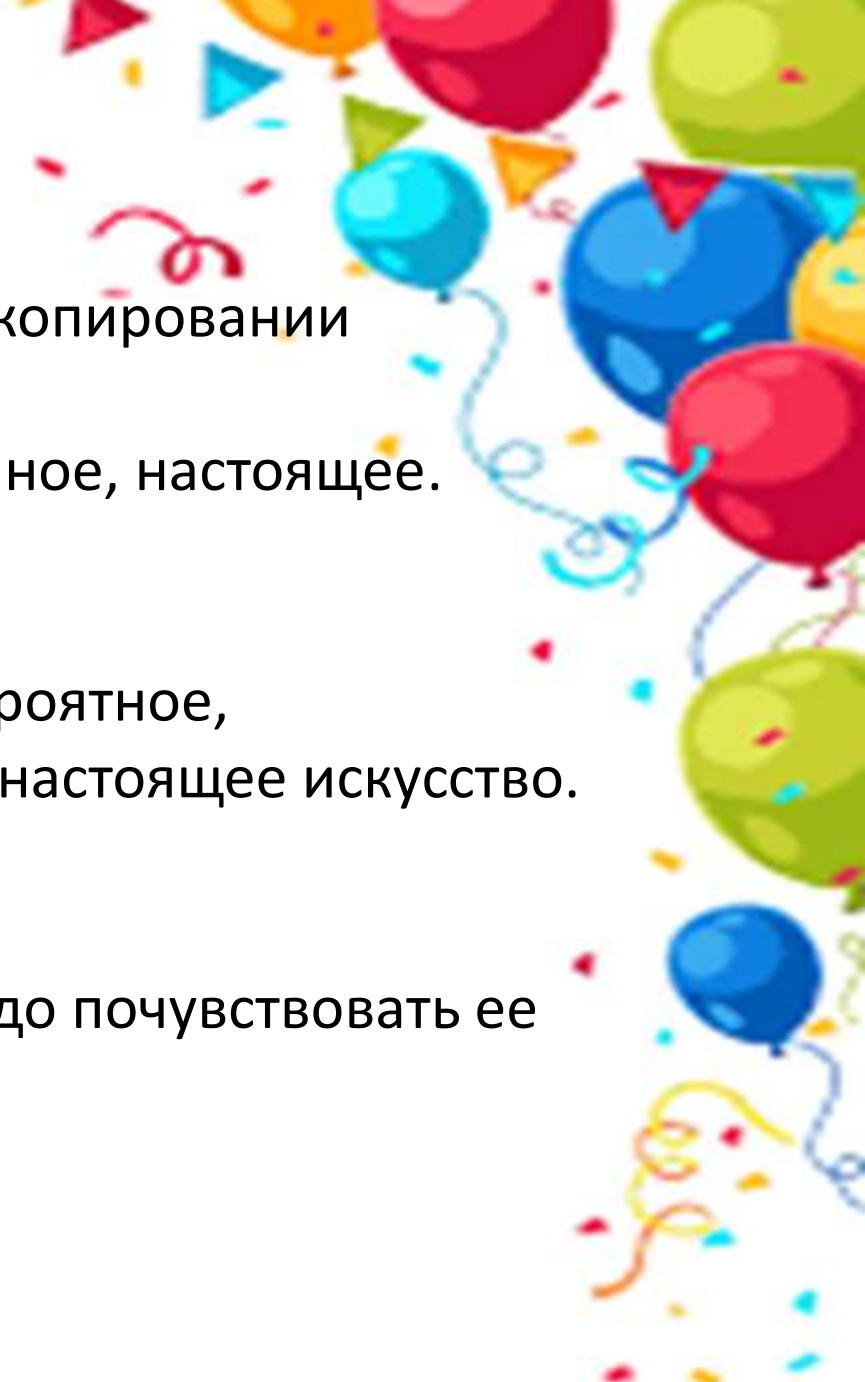
– Оноре де Бальзак

В самом обыкновенном найти невероятное,
а в невероятном – обыкновенное – настоящее искусство.

– Дени Дидро

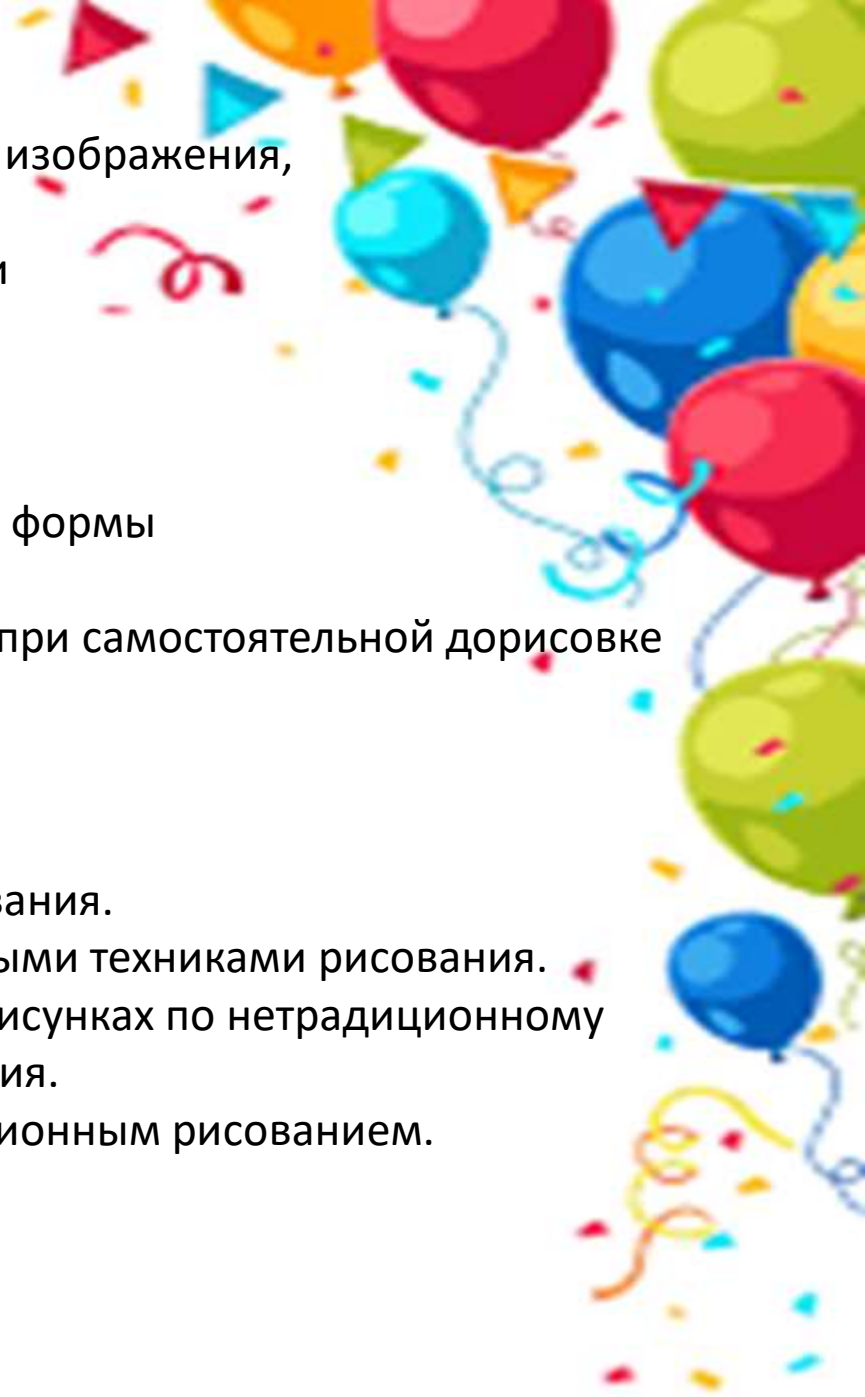
Природу копировать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей.

– Исаак Левитан



Цели:

- * учить детей самым простым способом получать изображения, делая отпечатки штампами
- * пространственной ориентировки на листе бумаги
- * вниманию и усидчивости
- * продолжать знакомить с основными цветами.
- * развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и формы
- * развивать творческую индивидуальность.
- способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.
- Развивает уверенность в своих силах
- **Задачи**
- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
- Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием.



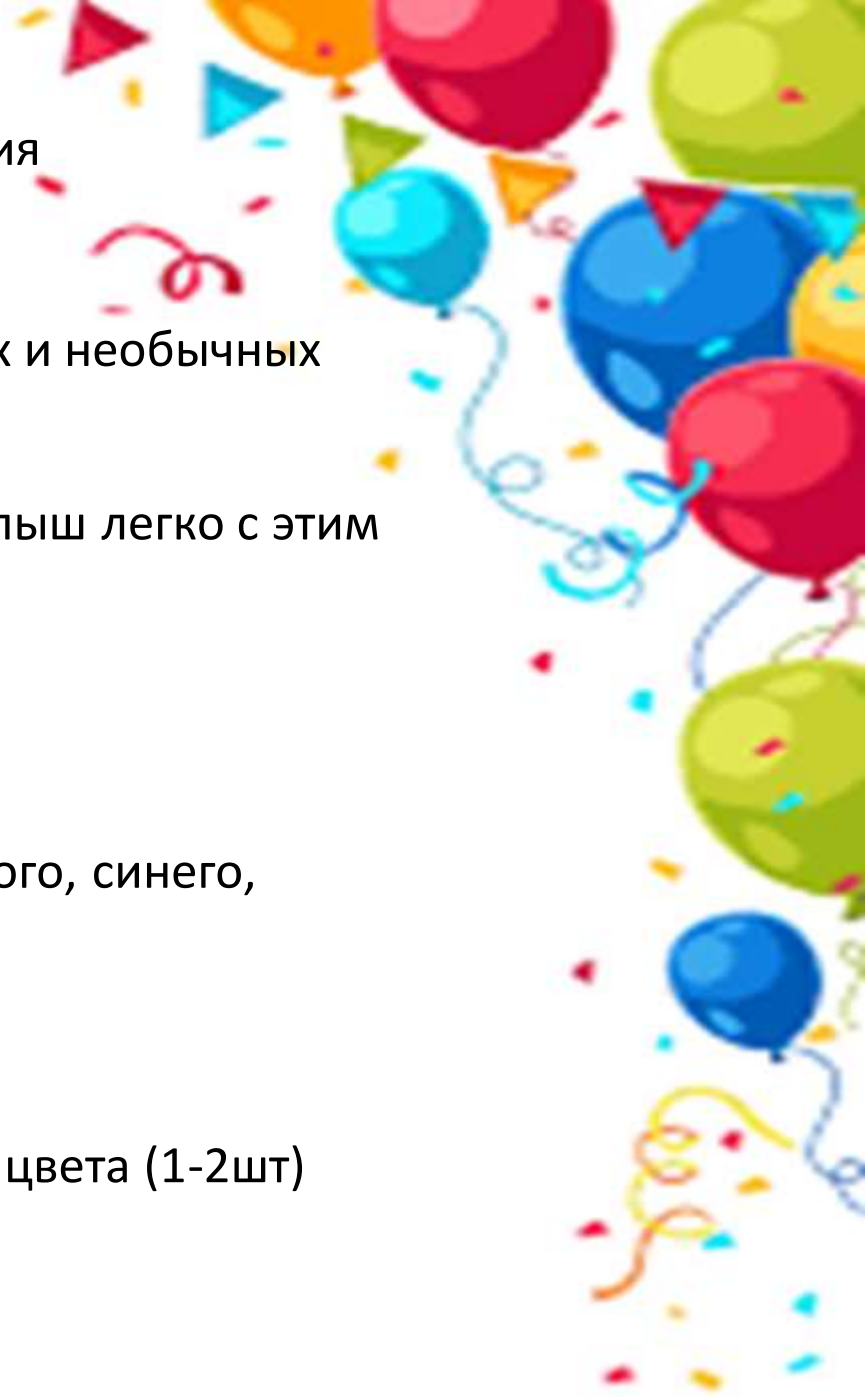
Хочу продемонстрировать способ рисования
слегка надутыми воздушными шарами.

Рисовать мы сегодня будем букет красивых и необычных
цветов.

Рисовать их очень легко и даже совсем малыш легко с этим
справится.

Для этого нам понадобится:

- Белый лист бумаги (формата А4)
- Краски гуашь 5 основных цветов (зеленого, синего,
красного, желтого и белого цвета)
- Кисть для рисования (размера № 6)
- Баночка с водой
- Слегка надутый воздушный шар белого цвета (1-2шт)





**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**